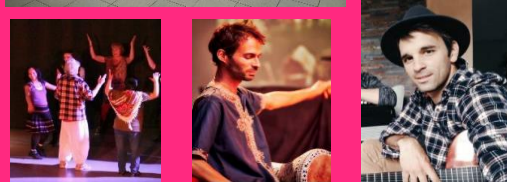


Programme des stages avril-juin 2022



Percussions orientales
 Guillaume Storchi (Darbatook)

DanSES du monde
 Carmelina Aubert

Musiques médiévales
 Pierre-Marie Chemla

Improvisation percus et voix
 Isabelle Contentin

Batucada
 Olivier Chambonnière

Comédie musicale : Hakuna matata
 Olivia Leflaive

Stage de guitare « Jazz Manouche »
 Maxime Tritschberger

Accorder son corps
 Benoit Black & Thierry François

Improvisation percus et voix

Isabelle Contentin

Tout public à partir de 12 ans

DATES – sam. 2 avril de 14h-17h.

TARIF – 25€ + adhésion.

De 5 à 12 participants.



Improvisations en cercle avec la voix et des petites percussions facilement manipulables pour jouer, inventer, découvrir et surtout s'amuser ensemble.

Cette pratique collective permet de développer l'écoute intérieure et extérieure et d'acquérir les notions de pulsations, tempo, nuances ainsi que de découvrir sa propre créativité dans l'improvisation.



Atelier comédie musicale : Hakuna matata !

Olivia Leflaive

Pour les 7-12 ans

DATES – du mardi 19 au vendredi 22 avril
 de 9h30 à 12h.

TARIF – 80€ + adhésion.

De 5 à 8 participants.

D'après la comédie musicale le Roi Lion, le stage a pour programme :

- Découverte de l'histoire et travail autour des personnages (démarche, attitude, voix, objectifs et obstacles...),
- Apprentissage de 2 morceaux du Roi Lion et travail sur le chœur
- Jeux de théâtre et expression corporelle
- Création avec les enfants de 2 courtes séquences jouées, chantées et chorégraphiées,
- Petite représentation finale le dernier jour devant les familles ;

Musiques médiévales

Pierre-Marie Chemla

Adultes et enfants de plus de 12 ans,
 musiciens tous niveaux (instrument ou
 voix)

DATES – Vendredi 22 avril et 20 mai de
 18h à 20h et samedi 23 avril et 21 mai de
 9h30-12h30 et 14h-17h. Dimanche 22 mai :

Audition-concert

TARIF – 110€ le stage

De 8 à 12 participants.



Ce stage est à destination des chanteurs et instrumentistes intéressés par la découverte et la pratique des répertoires médiévaux. Il ouvre à l'étude de six siècles de notre musique occidentale (Xème – XVème siècles). Le travail s'effectuera autant par transmission orale que sur partition. Le matériel musical utilisé, autant sacré que profane, sera monodique, polyphonique et rythmique. Une représentation sera prévue à l'issue du stage.

ADHÉSION

Si vous n'êtes pas déjà adhérent au CAEM

- ❖ L'adhésion ponctuelle de 5€ est requise pour chaque stage
- ❖ Vous pouvez aussi décider d'adhérer à l'année soit 20€ si multiple inscriptions aux stages



Danses du monde

Carmelina Aubert

Ouvert à tous.

DATES – Les samedis 12 mars, 09 avril, 21 mai et 18 juin de 14h30 à 17h30

TARIF – 20 euros la séance + adhésion. À partir de 4 participants.

Venez danser et découvrir les danses du monde, de l'Orient à l'Occident. Ce stage aborde chaque mois les danses traditionnelles et plus récentes avec une spécialité danses d'Israël.

Percussions orientales

Guillaume Storchi (Darbatook)

Tout public, débutants à avancés.

DATE – Samedi 4 juin 9h30-12h30 et 14h-17h.

TARIF – 50€ la journée + adhésion.

De 8 à 12 participants.

Venez jouer en groupe des polyrythmies de transe du Maghreb. Des Amazigh à la musique Tsigane de Thrace. Ce stage propose un voyage rythmique accessible à tous, amateurs et professionnels, pour travailler son ancrage rythmique et enrichir sa musicalité par des placements et des grooves ancestraux.

Lors de ce stage nous travaillons des enchainements polyrythmiques orchestrés, nous montrerons le fruit de notre travail en fin de séance. Laissez-vous guider ! Des instruments peuvent être fournis.



Batucada

Olivier Chambonnière

Tout public à partir de 14 ans

DATES – Dimanche 10 avril de 9h30 à 12h30 Et plus si affinités ! Deux sessions pourront être organisées les 22/5 et 12/06 / **TARIF** – 25 euros par séance + adhésion.

À partir de 5 participants



Jouer en Batucada, c'est l'occasion de découvrir la culture brésilienne et ses rythmes à travers ses instruments surdo, caixia, répinique, agogo mais aussi de faire

travailler sa coordination, l'écoute de son corps et des autres. Objectif du stage : préparer une déambulation pour la fête du CAEM dans un esprit de fête et de convivialité.

Stage de Guitare « Jazz Manouche »

Maxime Tritschberger

Pour guitaristes autonomes et équipés :

lecture grille d'accords, médiateur, barré.

DATES – samedi 9 avril, dimanche 10 avril, samedi 14 mai et dimanche 15 mai de 9h à 13h.

Possibilité de faire 1 seul jour ou les 4

TARIF – 40€ par session + adhésion.

De 5 à 9 participants.



Ce stage est l'occasion de s'amuser en apprenant des morceaux du répertoire Jazz Manouche qu'on retrouve aux jams-sessions, des « standards de Django » et d'autres...

Les apprentissages :

- Recevoir des conseils sur la position de la main gauche et l'attaque de la main droite,
- Mieux comprendre le fonctionnement du manche de la guitare,
- Mémoriser une grille en quelques minutes,
- Faire le point sur la technique d'accords du style,
- Se mettre en situation de jeu à plusieurs,
- Perfectionner sa rythmique, la fameuse « pompe manouche »,
- Etude des rythmes utilisés en jazz manouche (la bossa, le boléro...),
- Apprendre un ou plusieurs thèmes simples,
- Avoir quelques pistes pour l'improvisation dans le style,

Accorder son corps pour une musique vivante

Benoit Black (Professeur de saxophone et clarinette) & Thierry François (Mouvement Rosen)

Ouvert à tous

DATE – 14 et 15 mai 9h30-12h et 13h30-16h

TARIF – 100€ les deux jours

De 7 à 12 participants.



Le corps est notre premier instrument de musique. Tendu ou relâché, il ne vibre pas de la même façon. Venez accorder votre corps pour écouter sa vérité vivante, et osez exprimer ce que vous ressentez dans l'instant présent. La posture, le souffle, le silence, le mouvement, vous aideront à partager votre musique et votre rythme intérieur. Laissez la Vie vous traverser !

Cet atelier s'adresse à toute personne qui souhaite se mettre à l'écoute de son corps et qui aime la musique. La pratique d'un instrument n'est pas indispensable. Les limites physiques ne sont pas des obstacles à votre participation.

Renseignements et inscriptions :

> **Contactez le secrétariat**

Mardi, mercredi et jeudi de 14h à 18h

Tél. : 04 75 52 06 44

contact@caem-dieulefit.org

CAEM – 2, rue des Ecoles - BP31 - 26220 Dieulefit

www.caem-dieulefit.org

INSCRIPTION AU PLUS TARD, 10 JOURS AVANT LE STAGE.



Dans le cadre de son festival l'OASIS Bizz'Art (7,8,9 juillet 2022) avec Les Ogres de Barback, Jupiter & Okwess, la Dame Blanche...

La Bizz'Art Nomade proposera une série d'ateliers :

rythmes, danse et chant maloya, chants Grecques, Kurdes, Bulgares, percussions du Burkina Faso, Inde et Maghreb, flûte traversière, fifre, Rap.

Plus d'infos bientôt sur bizzartnomade.fr